

Тема 4. Рекомендации по организации групповых форм работы и развитию коммуникативных универсальных учебных действий

Учебная ситуация 1. Развивающие возможности группового взаимодействия школьников

Задание 1. Прочитайте текст

Значимость и ценность групповых форм учебной работы становится все более очевидной и уже не вызывает отторжения, какое наблюдалось в начале 90-х годов прошлого века, когда эти формы только начинали предлагаться к «использованию».

Приведем несколько положений, озвученных в книге «Понимание грамотности» известного российского педагога и психолога Е.Е. Шулешко о значимости групповых форм работы.

1. Как в сложившихся группах, так и в заново возникающих при самостоятельном объединении детей (или при объединении ситуативном, с помощью, например, считалочек), внутренние взаимоотношения остаются неформальными. Дети здесь либо уже связаны совместными играми, знаниями, общим опытом жизни и тайнами, либо эти связи самостоятельно быстро устанавливаются. А всё это является очень плодотворной почвой для того, чтобы знания можно было передавать друг другу, помогать приятелю и поддерживать его.

2. Обратим внимание читателей на рекомендуемое число детей в микрогруппах: от 3 до 6. Наиболее желательно, чтобы педагог на занятиях создавал условия объединения детей по шестеркам. В шестерке каждый ребенок сможет найти наиболее выгодные условия для возникновения коллективного делового общения. В такой микрогруппе лидеры меньше давят на не очень активных, тихому ребенку всегда есть возможность уйти от давления лидера, защитившись окружением в шестерке таких же тихих, как он, детей. Важно и то, что шестерка внутри может произвольно по ситуации в ходе обсуждения делиться на две тройки или три пары. Такая вариативность помогает детям обнаруживать, высказывать и сравнивать большее число своих мнений, не застревая на том варианте, который был высказан первым.

Когда занятия ведутся с использованием столов или парт, то три парты можно сгруппировать так, чтобы возник общий большой стол для шестерки. В течение года на занятиях полезно использовать как постоянные шестерки, так и временные.

3. Если педагог сам будет формировать состав временных шестерок, то многими детьми это будет ощущаться как навязывание чужой воли. Тогда для них работа в такой назначенной «свыше» шестерке может восприниматься даже негативно.

Чтобы избежать этого, лучше всего воспользоваться разными вариантами жребиев и считалок. Например, каждая из четырех-пяти большого формата открыток разрезана на шесть частей. Все части перемешаны и разложены на столе – это «грибы». Каждый «срывает» себе гриб и ищет свою компанию грибников, то есть тех детей, которые держат в руках

фрагменты, нужные для составления целой картинки. Каждая компания складывает свои «грибы» так, чтобы собралась открытка.

Дети воспринимают такую форму распределения присутствующих по шестеркам и выбора каждой шестеркой рабочего места как абсолютно самостоятельную.

4. В большой группе все дети друг другу известны, но не все близки между собой.

Попадая на занятиях в новые микрогруппы, дети расширяют и тренируют свои умения входить в рабочий контакт с известными, но недостаточно близкими сверстниками. Через работу в постоянных и временных шестерках дистанция между разными детьми уменьшается, они находят подходы друг к другу, в некоторых случаях открывают в себе терпимость и видят ее пользу для общего дела, которым занята шестерка.

5. Внутри такой группы возникают благоприятные условия для сравнения и оценки своих знаний, умений, возможностей с возможностями, умениями и знаниями своего друга. Тогда, когда ребенок, как член группы, сравнивает себя с каждым ее членом (выясняя и его мнение о себе, и свое о нем) происходит резкий скачок в развитии самосознания. Этот скачок позволит ребенку самому ставить цель своих действий, искать возможные решения, чувствовать свободу выбора знаний и практических возможностей и проявлять самостоятельность при решении своих проблем.

Прим.: обратите внимание, речь идет не об оценивании школьника другими одноклассниками, а о роли группы в формировании самооценки у школьников, возникновении у них целеустремленности и самостоятельности!

6. Поддерживать внутригрупповые отношения, допускать, чтобы члены микрогруппы сидели вместе, находили вместе ответы на вопросы, обсуждали решение задачи — важнейшее и спасительное дело педагога. С помощью малых групп мы ставим детей в ситуацию, когда руководство взрослого доходит до ребенка через сообщество 3–6 ребят, объединенных общим интересом, единой целью и стремлением что-то понять, освоить, выполнить задание всем вместе, помочь тому, кто затрудняется.

7. Микрогруппы на первом этапе должны формироваться по личным желаниям детей; педагог может только тактично помочь кому-либо, кто почему-то непопулярен в группе, найти себе место. При работе микрогруппами детям удобнее ориентироваться друг на друга, подсказывать и помогать друг другу, заглядывать в работы товарищей и т. д. Подгруппы могут иметь названия (по выбору детей), а также символы, которые можно ставить посередине общего стола.

Задание 2.

Напишите, в чем с вашей точки зрения продуктивность групповой формы работы младших школьников.

Напишите свое отношение к утверждению в тексте, что группа имеет существенное значение в формировании самооценки школьников, возникновении у них целеустремленности и самостоятельности.

Обратите внимание, речь идет не об оценивании школьника другими одноклассниками, а о роли группы в формировании самооценки у школьников, возникновении у них целеустремленности и самостоятельности!

Прим. Объем текста – 2 абзаца по 4-5 строк.

Учебная ситуация 2. Групповые формы работы для первоклассников

Задание 1. Прочитайте текст (учебные ситуации по организации групповой работы первоклассников)

В первом классе групповые формы работы далеко не всегда оказываются распространенными формами организации работы школьников. И, в общем, понятно почему.

Но чем позже мы начинаем такую работу, тем позже начинаем использовать образовательный ресурс групповых форм взаимодействия.

...На первых этапах формирования микрогрупп и организации собственно групповой работы педагог должен предлагать знакомый детям материал. В противном случае, возникающие предметные затруднения будут блокировать и групповое взаимодействие. В дальнейшем предметный материал усложняется, но сложившийся опыт групповой работы уже позволяет школьникам совместно решать поставленные перед ними задачи.

Однако даже знакомый материал должен быть организован таким образом, чтобы работа в группе касалась не только пересказа той или иной информации, *но и была ориентирована на решение заданий и задач познавательного (!) характера*. Это может быть совместная классификация объектов (в том числе – знакомых, *но спорных* объектов), формулирование вопросов по поводу обсуждаемых объектов, подготовка рассказа о *странностях* того или иного объекта в режиме противопоставления типичному организму, формулирование вопросов к другим группам, совместное определение живого объекта и узнавание его имени (например, растения) и т.д.

Другими словами, материал на первых этапах организации групповой работы должен быть знакомым, **но не простым; материал должен обязательно нести в себе интеллектуальную интригу.**

Шаг 1. На столе лежит несколько разрезанных на равные части картинок – цветных иллюстраций из сказок, известных детям. «Кусочки» картинок лежат белой стороной вверх.

Каждый ребенок берет себе один «кусочек» и ищет тех, кто случайно выбрал фрагменты от этой же картинки. Все собираются в группы и усаживаются за столы. На столе складывается общая картинка.

Предлагаем группам детей придумать себе сказочное название.

Прим.:

1. В составе групп может быть от трех до шести человек. Все определяется возможностями конкретных детей.

2. Сказки, иллюстрации которых мы берем в работу, могут быть знакомыми и полужакомыми детям. Длинными или короткими. Выбор сказок (и иллюстраций) определяется взрослым в зависимости от «текущих» возможностей детей. «Требования к уровню подготовки» станут понятными читателю по ходу обсуждения.

Шаг 2.

Предлагаем детям в группах обменяться «информацией» о сюжете сказки, иллюстрация которой теперь в собранном виде лежит на каждом столе. Важно в ходе этого короткого обмена предложить вспомнить детям удивительные и впечатляющие моменты этой сказки.

После этого предлагаем кому-то (двум детям – кто захочет) остаться за столом в качестве «хозяев», а остальным в качестве «гостей» сходить в другие группы и узнать, что там за сказки. Ходить предлагаем по «часовой стрелке». Гости из «первой группы» идут во «вторую», из «второй» - в «третью» и т.д. Последние – в гости к «первой».

Хозяева встречают гостей, рассаживают их и рассказывают о своей сказке. Или – самое интересное, или коротко – весь сюжет. Варианты могут быть разные.

После этого дети возвращаются к себе «домой» и коротко рассказывают, что было в «гостях».

Шаг 3.

Взрослый говорит, что в сказках есть разные герои. И персонажи. И раздает по группам картинки этих персонажей. Картинки лучше разрезать на части, чтобы дети собрали их в единое целое.

Кто может быть в качестве героев этих картинок? Например, Серый волк из сказки «Иван-царевич и серый волк», Жар-птица, Ученый кот из Лукоморья, Щука из «Емели», Сивка-бурка и т.д.

Дети собирают картинку, но не показывают ее другим группам. Об этом мы их тихо просим во время работы.

После того, как картинка собрана, предлагаем детям придумать загадку про своего персонажа и загадать ее всем остальным. Причем такую загадку, чтобы другие не сразу и отгадали.

После загадок и разгадок все дети подходят к другим столам и рассматривают иллюстрации персонажей, которых они отгадали.

Шаг 4.

На столах у детей лежит лист бумаги формата А-4 (или А-3), в зависимости от возможностей детей к самоорганизации. Каждой группе выдаем три картинки небольшого размера. Например – «болото с лягушкой-царевной», «чудо-юдо рыба-кит и кусочек синего моря», «избушка на курьих ножках».

Картинки предлагаем наклеить на лист, но предварительно обсудить, куда лучше наклеивать. А для чего их наклеивать? Для того, чтобы потом дорисовать остальную часть листа и придумать сказку по этой картинке.

Дети рисуют свою картинку и придумывают сюжет своей сказки.

Прим.: Картинки мы выдаем всем группам одни и те же. Это для них будет сюрпризом, когда они увидят, что про одни и те же картинки можно рассказать разные сказки и нарисовать разные сюжеты.

Шаг 5.

После того, как картины нарисованы, просим детей разместить свои работы на доске при помощи, например, магнитиков. Работы вывешиваем, отходим от доски на три шага, чтобы всех хватало места, и рассматриваем получившиеся работы. Поэтому-то листы А-3 формата все же предпочтительнее. Чтобы рисунки было видно всем и чуть издалека.

Здесь все и обнаруживают, что исходные карточки были у всех одинаковые.

Все рассаживаются за столы. После этого – слушаем, кто, что придумал. Группа может рассказывать сказку все вместе (один за другим), в другом случае от группы выходит рассказчик. Один или в паре. Все эти моменты дети решают самостоятельно.

Шаг 6.

На общей доске оставляем одну из нарисованных картинок и предлагаем всем участникам обсудить, что может быть нарисовано вокруг этой картинки. При условии, что все поле доски – это будущий «волшебный мир».

Рисовать волшебный мир может взрослый, вслед за предложениями детей. Рисовать могут дети, выходя к доске. Или по очереди, или сразу же несколько человек, предварительно рассказав, что они хотят нарисовать.

...Следующая ситуация не является учебной ситуацией из курса «Загадки природы». Но знакомство с ней будет полезно для налаживания продуктивной групповой работы в первом классе.

Текст сопровождается комментариями.

Едем за город. Понятие о поле, саде, огороде

Шаг 1. На столе лежит несколько разрезанных на равные части картинок – иллюстрации с видами поля, сада, деревни. «Кусочки» картинок лежат белой стороной вверх. Каждый ребенок берет себе один «кусочек» и ищет тех, кто случайно выбрал фрагменты от этой же картинки. Все собираются в группы и усаживаются за столы. На столе складывается общая картинка.

Шаг 2. Предлагаем детям в группах обменяться «информацией» о поле, саде, огороде. После этого предлагаем сходить «в гости» в другие группы по «часовой стрелке». Хозяева встречают гостей, рассказывают о своей картинке. После этого дети возвращаются «домой» и коротко рассказывают, что было в «гостях».

Затем группы думают над вопросом: «Как появились поля, огороды, сады». После обсуждения дают ответ.

Ожидаемый рассказ от детей: «Когда-то поселения окружали дремучие леса. С древних времен люди год за годом отвоевывали у леса участки земли, расчищали их от пней и камней, и затем выращивали на них культурные растения. Так появились поля, огороды, сады»

Шаг 3. Каждая группа получает разрезные карточки с фруктами, овощами, полевыми культурными растениями и лист для работы. Дети должны распределить, что растет в огороде, в саду, в поле. Сначала карточки выкладывают, а наклеивают только те, которые относятся к их теме.

Группы работают самостоятельно, учитель, если есть необходимость, оказывает помощь группе.

Шаг 4. Защита работ. Работы размещаются на доске при помощи магнитов. От группы выступает один представитель, первая группа рассказывает о саде, вторая - об огороде, третья – о поле.

У.: Итак, что растет в огороде? Что растет в поле? Что растет в саду? Какие из этих растений можно использовать для приготовления салатов? А какие для приготовления первых блюд? Какие растения идут на корм скоту?

Задание для самоконтроля

Прежде чем знакомится с комментарием, подумайте, какие изменения могут быть внесены в это занятие, чтобы в нем появилась интеллектуальная интрига?

Комментарий

Если относится к предложенной версии организации работы как к такой, где «отрабатываются» именно навыки группового взаимодействия, то предложений и уточнений будет не много.

Но все же важно помнить, что сама предложенная тема весьма загадочна. И эти загадки понятны детям.

Какие загадки предметного плана есть во всей этой теме? Давайте, перечислим их.

1. Где люди вообще взяли семена культурных растений?
2. Как люди узнали-догадались, что именно из семян вырастают новые растения?
3. Как люди узнали-догадались, что именно эти растения можно употреблять в пищу?
4. Почему, все же, люди стали их выращивать специально, а не просто ходить за ними в лес или в поле.
5. Чем отличаются «дикие» растения от «культурных»? А как из «диких» растений получились «культурные»?
6. Как люди поняли-догадались, пшеницу нужно молотить, делать тесто и потом его печь вместо того, чтобы просто есть зерна?

...Смогут ли первоклассники после второго шага работы сформулировать эти или другие вопросы о загадках возникновения земледелия, садоводства и растениеводства?

Думаю, какую-то часть вопросов они точно зададут, потому что вопросы «происхождения» и «изобретения впервые» первоклассникам понятны. И они их интересуют.

И по поводу этих вопросов (не всех, конечно, а одного-двух) можно и поговорить в классе (после выполнения второго шага работы). Точнее – предложить детям обсудить друг с другом – а что они сами думают по этому поводу.

А так же спросить, кого какой вопрос заинтересовал, и кто хотел бы дома поговорить на эту тему со своими родителями.

При этом в ходе обсуждения в классе нет необходимости подводить детей к правильному ответу. Ведь это у них возникли эти вопросы, они попробовали обсудить их друг с другом, они решили какой-то вопрос обсудить самостоятельно дома.

Если они вас спросят, а что вы сами про это знаете – можно и сказать. Точнее – предложить свою версию ответа. Но заметьте, при условии, если дети сами вас об этом спросят.

...Согласитесь, на фоне этих вопросов и их коротких обсуждений работа с материалами на 3 шаге приобретает дополнительную осмысленность. Вот дети получили, например, карточку с виноградом. Ну, ладно, можно предположить, что существует дикий виноград. А вот морковка? Она в виде какого «дикого» предка росла? А есть ли он сейчас? А капуста?

...Какие возникают сомнения относительно третьего и четвертого шага, представленных в макете урока, если их обсуждать с точки зрения педагогических ценностей, на которых строится курс «Загадки природы»?

Итак, предлагается следующее.

Шаг 3. Каждая группа получает разрезные карточки с фруктами, овощами, полевыми культурными растениями и лист для работы. Дети должны распределить, что растет в огороде, в саду, в поле. Сначала карточки выкладывают, а наклеивают только те, которые относятся к их теме.

Шаг 4. Защита работ. Работы размещаются на доске при помощи магнитов. От группы выступает один представитель, первая группа рассказывает о саде, вторая - об огороде, третья – о поле.

Теперь сформулируем несколько вопросов сами себе.

1. Что будет делать учитель, если группа примет неверное решение и иначе распределит ту или иную карточку?

2. Что будет делать учитель, если в группе возникнут разногласия по поводу того, куда поместить ту или иную карточку?

3. Что будет делать учитель, если группа не сможет определить, что это за растение?

Типично учитель должен все исправить или спросить учащихся в других группах, дождаться правильного ответа от какого-то ребенка и объявить этот ответ правильным.

Что делаем мы в рамках курса «Загадки природы»

Если, например, в группе возникли разногласия, то учитель объявляет эту карточку «спорной». Тем самым минимизируется назревающий конфликт: ведь в рамках такой работы у детей нет логических аргументов, здесь все опирается на информированность.

После этого выясняем, а что по поводу этой карточки думают все остальные. Если особо значимых аргументов (без нашей поддержки и нашего итогового правильного ответа!!), которые спорящих детей убедят в том или ином однозначном ответе, не прозвучит, то карточка так и остается спорной. И выносится в отдельное пространство на доске, помеченное, например, знаком вопроса.

Конечно, дети могут по привычке спросить, а что про это знает учитель. Это, конечно, искушение. Но если мы работаем в деятельностном зале, если мы заинтересованы в развитии детской самостоятельности, то лучше, все же, сделать паузу и предложить детям самостоятельно разобраться в этом вопросе.

На этом уроке или на последующем.

Если в классе не найдется ни одного ребенка, кто по собственной инициативе в течение следующих двух-трех дней не попробует уточнить, к какой группе относится то или иное растение, то можно будет говорить о глубочайшем кризисе «всего».

Но вот если мы сами не предоставляем детям возможности разобраться в учебных вопросах и минимизируем всяческую их самостоятельность, то это говорит об очевидных противоречиях между существующей методикой преподавания и теми нормами, что заложены в новых образовательных стандартах.

...Интересный вариант, когда кто-то из детей пойдет (сам, на уроке) к шкафу, возьмет энциклопедию и поищет ответ там.

По всем остальным перечисленным выше вопросам действовать нужно примерно также. Основной принцип – с учебными вопросами в рамках курса «Загадки природы» дети должны стараться разобраться самостоятельно. Все спорные вопросы выносятся на доску и предлагаются к совместному дальнейшему обсуждению.

...Конечно, возникает вопрос, а как все это успеть на одном уроке. В этом – сложность. И основное противоречие между требованиями нового стандарта с перечнем универсальных учебных действий и существующими предметными программами с большим количеством предметного материала.

Поэтому предметную тему по курсу «Загадки природы» лучше обсуждать с детьми в течение двух уроков. А сам курс нужно рассматривать, в первую очередь, как инструмент формирования универсальных учебных действий на материале естествознания.

Прим.: конечно, если мы предложим группам принципиально знакомые им с дошкольного возраста объекты, то никаких внутригрупповых споров о несогласии и споров, приводящих к согласию

в группе, мы не получим. Но если к знакомым объектам добавим, например, бананы, апельсины, кукурузу, виноград, то споры возникнут. Рисковать или нет – выбор учителя, который, конечно же, зависит и от уровня коммуникативной зрелости детей в классе. С другой стороны, без разговоров детей друг с другом, без ситуаций, требующих слушать, спорить, соглашаться или настаивать на своем, никакая коммуникативная зрелость и не наступит.

Учебная ситуация 3. Разработка форм групповой работы для первоклассников на материале предметного курса «Окружающий мир»

Задание 1. Разработайте макет учебного занятия, направленного на формирование навыков групповой работы у первоклассников.

Объем текста – 3-4 абзаца по 6-8 строк каждый.

Обратите внимание: мы организуем групповую работу (т.е. работу детей друг с другом в группах), а не просто работу в группах, когда дети, хоть и сидят в группах, но работают индивидуально.

При разработке занятия обратите внимание на то, что материал на первых этапах организации групповой работы может быть знакомый детям, но не простой; материал должен обязательно нести в себе интеллектуальную интригу.

Результаты работы разместите через форму отправки заданий на главной странице учебного курса.

В названии укажите свою фамилию и номер темы (например, "Иванова тема 4").