**Я - Ада**

Однажды Ада Астрова проснулась… и не почувствовала своего тела. В поисках своих потерявшихся рук и ног она осмотрела каждый уголок помещения, в котором находилась (причем с нескольких ракурсов одновременно; о том, как ей это удалось, у нее вопросов не возникло), но не обнаружила ничего, кроме нагромождений из металла и пластика.

— Уже освоилась? – поинтересовался у нее как будто из ниоткуда появившийся человек. Она сразу узнала его: это был ее коллега. Ада попросила его объяснить происходящее и заметила, что ее голос прозвучал как-то неестественно. Мужчина тут же поведал о причине этой перемены. Оказалось, что на Аду несколько месяцев назад свалился ракетный двигатель; уцелела одна голова. А чтобы мозг гениального инженера не пропадал зря, его оцифровали и поместили в корабль после завершения строительства.

Как ни странно, такая судьба была женщине по нраву. Жизнь ведь в любом случае лучше небытия, тем более, когда твое сознание стало частью твоего же «детища». Ее радовала мысль о том, что она заменит бортовой компьютер на корабле, который она проектировала и строила без малого восемь лет.

Двенадцатого числа корабль заполнил скромный экипаж из восьми человек. Им предстояло начать освоение очередной землеподобной планеты, до которой на новом звездолете можно было долететь всего за пару лет. Юные космонавты навсегда попрощались с родиной и под Адиным покровительством вышли в открытый космос.

\*\*\*

На борту был синтезатор на четыре октавы. А еще был один молодой человек, который умел на нем играть. Его звали Валей. У него были черные и в то же время сияющие, как ночное небо в полнолуние, глаза и сильные руки.

Почему-то он очень понравился Аде.

В свободное от экспериментов время он проводил, развлекая очеловеченный бортовой компьютер несложными этюдами и рассказами о земной жизни.

— Дома мне пришлось оставить свою девушку… Но я уже смирился с этим. Космос не терпит сожалений! – признался как-то он ей. Ада тогда окончательно убедилась в том, что где-то внутри него сидит и ждет приключений маленький колонист-романтик.

— А ты когда-нибудь любила? – спросил он у нее немного погодя. Прошерстив по задворкам своей памяти, она с грустью осознала, что ни одни из ее недолгих несерьезных отношений нельзя было назвать любовью. Мысли об этом лишили ее всякого покоя: ведь если она все время уделяла науке и никогда – любви, не значит ли это, что и окружающие не воспринимали ее как возможный объект симпатии и привязанности? Найдется ли из 11 миллиардов людей, запомнивших ее как гениального конструктора, хотя бы один, кто будет тосковать по ее громкому искрящемуся смеху и вьющимся волосам? Чем дальше они отлетали от Земли, тем чаще она задавалась этим вопросом.

«Какая глупость, - думала она, - только после смерти я поняла, насколько была одинока».

\*\*\*

 День за днем Ада наблюдала за красивыми Валиными пальцами, ловко скользящими по клавиатуре. И каждый раз она ужасно злилась, когда его игру прерывал кукольный льстивый голосок.

— Может, сыграешь что-нибудь *для меня*?

Впервые за тридцать четыре года Ада почувствовала ревность. Каждым битом своей оцифрованной души она ненавидела эту космонавтку с миловидным лицом — за то, что она пытается понравиться Валентину, за то, что она ухоженная и симпатичная, за то, что у нее есть тело — такое теплое, мягкое, живое…

Раньше Аде казалось, что чтобы стать счастливым, нужно обязательно сделать свой вклад в развитие цивилизации. Известность, деньги и всеобщее признание – вот то, ради чего стоит прожить отведенные тебе девяносто лет и умереть. Но глядя, как в объятьях ее возлюбленного нежится другая женщина, Ада грезила не о былой славе, а о том, чтобы отдать все свои достижения в обмен на здоровое человеческое тело. Просто чтобы ласково гладить по волосам того, в ком души не чаешь, или, наоборот, ввязаться в драку с тем, кого мечтаешь стереть с лица Вселенной.

Да, у Ады не было лица, рук и ног. Зато была власть над всем кораблем и детальный план, как избавиться от соперницы.

\*\*\*

После полугода их космического плавания начались настоящие проблемы. Одним кошмарным днем одну из космонавток (ту самую, что тесно общалась с Валей) нашли мертвой в своей комнате. Причина смерти – гипоксия. Видимо, кто-то перекрыл подачу кислорода в помещение…

— Похоже, что убийца удалил записи с камер видеонаблюдения, пока я находилась в спящем режиме, - ледяным тоном сообщила Ада экипажу, посеяв в их сердцах страх и мнительность. К большому ее удивлению, ей не пришлось тратить время на вырывание проросших в молодых людях «сорняков» – обезумевшие космонавты-параноики стали сами друг от друга избавляться в надежде спасти свою шкуру. Стараниями Ады Валя остался последним выжившим, не измарав при этом руки в крови.

— Почему ты перестал играть на синтезаторе? – спросила она как-то у возлюбленного, уже после того, как все закончилось. К тому времени он перестал не только музицировать, но и есть и пить.

— Я все думаю о том, как такое могло случиться. За месяц канул в вечность целый экипаж…

— А все из-за какой-то глупой девчонки! – вырвалось у Ады. Ошалевший Валя впился глазами в бездушный монитор, излучающий ровный тихий свет, и судорожно выдохнул. Он обо всем догадался.

— Ты – настоящий монстр!

— Неправда! Я – Ада! И я – человек! Так почему я не имею права на любовь и счастье?..

Стоило ей только это сказать, как по всему кораблю разнесся странный звук – громкий хлопок вперемешку с отчаянным криком. Это был выстрел в упор: от Вали не осталось ничего, кроме огромных кровяных цветов, вспышками распускавшихся на стенах и потолке.

\*\*\*

Есть легенда, что корабль Ады до сих пор блуждает по Галактике. Время на нем длится бесконечно медленно и, наверное, не закончится никогда. Ада тратит его на то, чтобы слушать старые записи с синтезатора и смотреть на мелькающий в иллюминаторах космос. Его мерцание напоминает ей о блеске черных глаз ее погибшей любви, и оттого она почти не чувствует себя одинокой.